



AYDIN  
ESNAF VE SANATKARLARI ODALARI BİRLİĞİ  
BAŞKANLIĞI

SAYI : 2023/68

16.01.2023

KONU : Zanaatkarlık & Kaybolmaya Yüz

Tutan Meslekler.

AYDIN ESNAF  
VE  
SANATKARLARI  
ODALARI

Aydın• Nazilli•  
Söke• Umurlu•  
Köşk• Sultanhisar•  
Yenipazar•  
Atça•  
Bozdoğan•  
Kuyucak•  
Buharkent•  
Karacasu•  
İncirliova•  
Germencik•  
Ortaklar•  
Kuşadası•  
Davutlar•  
Bağarası•  
Koçarlı•  
Bıyıklı•  
Çine•  
Karpuzlu•  
Akçaova•  
Dalama•  
Horsunlu•  
Pamukören•  
Yazıkent•  
Didim•

AYDIN ESNAF  
VE  
SANATKARLARI  
ODALARI  
BİRLİĞİ  
BAŞKANLIĞI

Yöneticileri en alt  
birimden itibaren  
yargı gözetiminde  
yapılan demokratik  
seçimlerle işbaşına  
gelen bağımsız  
82 oda, 1585 meslek  
dalıyla Aydın İlinde  
ve yaklaşık  
50.000 üyeye sahip  
en büyük sivil  
toplum kuruluşudur.

ODALARA (2023/5) SAYILI GENELGE

İlgi : Aydın Proje Başvuru Yönetim Birimi'nin 12.01.2023 tarih 373346 sayılı yazısı.

Tarım ve Kırsal Kalkınmayı Destekleme Kurulu Aydın İl Koordinatörlüğü Aydın Proje Başvuru Yönetim Birimi'nce Birliğimize gönderilen İlgide kayıtlı yazısında; "Kurumumuz; ulusal kalkınma plan, program ve stratejilerinde öngörülen ilke ve hedefler çerçevesinde, Avrupa Birliği (AB) tarafından aday ve potansiyel aday ülkelere destek olmak amacıyla, Avrupa Birliği ile Türkiye Cumhuriyeti eş finansmanı ile oluşturulan AB Katılım Öncesi Mali Yardım aracı Kırsal Kalkınma Bileşeni "IPARD Programını" uygulamaktadır.

IPARD Programı tarafından desteklenen çiftlik faaliyetlerinin çeşitlendirilmesi ve iş geliştirme sektörü kapsamında; yeni işler yaratma suretiyle istihdamın desteklenmesi ve iş faaliyetlerinin geliştirilmesi yoluyla mevcut işlerin korunması, bu şekilde kırsal alanlarda ekonomik faaliyet düzeyinin yükseltilmesi ve kırsal nüfusun azalmasının tersine çevrilmesi hedeflenmektedir. Söz konusu sektör kapsamında 500.000 Euro'ya kadar bütçelendirilmiş ve ekteki Zanaatkarlık Listesi'nde yer alan faaliyetleri gerçekleştirmek amacıyla hazırlanan projeler de % 55 hibe oranıyla desteklenebilmektedir. Zanaatkarlık ürünleri ve el sanatları için atölyelerin inşası ve/veya modernizasyonu, el sanatları için dükkanların ve stantların kurulması, atölye ve stantlar için gerekli üretim, paketleme ve yardımcı makine-ekipmanlarının alınması ile öz tüketim için yenilenebilir enerji yatırımları destek kapsamındadır.

Aydın ili, zanaatkarlık ve el sanatları zenginliği bakımından nitelikli bir potansiyel taşımaktadır. Zanaatkarlık ürünlerinin turizm bölgelerinde pazarlanabilme olanakları açısından da Aydın ili ayrı bir öneme sahiptir. Aydın'a zanaatkarlık alanında katma değer sağlayacak projelerin kazandırılması amacıyla, proje desteklerimizle ilgili tanıtım ve bilgilendirme yapmak için, ekteki zanaatkarlık listesinde yer alan faaliyet alanlarında işteğal eden işletme bilgilerinin gönderilmesi" istenmektedir.

Odanıza kayıtlı ekte bulunan listede yer alan zanaatkarlık mesleği ile işteğal eden üyelerinin listesinin iletişim bilgileri ile beraber 27.01.2023 tarihi mesai bitimine kadar Birliğimize gönderilmesi rica olunur.

  
Lutfiye ARICAN  
Genel Sekreter Yrd.

EKİ : 3 sayfa liste.

DAĞITIM : İlgili Odalara.

  
Muhammet Ali KÜNKCÜ  
Başkan

Ata OSB Mah. Denizli Bul. No: 82/1 AYESOB Binası Efeler / AYDIN

Tel: +90 256 231 06 74 - 75 - 76 - 77 (Santral)

www.ayesob.org.tr / info@ayesob.org.tr

## ZANAATKARLIK LİSTESİ

NO	EL SANATININ ADI	TANIM
1	Ahşap işi	Ahşap işi mimariyle ilişkili olarak ahşap işi iki gruba ayrılır. Ahşap, sehpa, çekmeceler, sandıklar, kaşıklar, bastonlar, kürsüler, Kuran muhafazaları, beşik, sedir gibi ev eşyaları ve minberler ve cami işlemleri, tavanlar, sütun başları, pencereler, kapılar, konsollar, kirişler gibi mimari parçalar için kullanılır. Ceviz, elma, sedir, abanoz ve gül ağacı, boyama, kabartma, oyma, dekorlama gibi farklı tekniklerle işlendiğinde özellikle popüler olmaktadır.
2	Metal işi	Metal işi farklı alet ve gereçlerle ham metali işlenmiş metal yapmaktır. Atölyenin koşulları ve uygulanan teknik, metalin sertliğine ve ürün tipine göre değişmektedir.  Altın işleri altına şekil verme çalışmasıdır. Özellikle değerli ve yarı değerli taşlarla takımlar için farklı teknikler kullanılmaktadır.  Bakır, Anadolu sanatında önemli bir yer tutar ve kolayca elde edilir. Bakır kapıları dekore etmek için ve kapı tokmakları, başlıklar, mücevher, kaplar için günlük yaşamda kullanılır.  Şekil vermek için gümüşle çalışma. Özellikle takılar, süsler, v.b. üretme için farklı teknikler kullanılır.  Demir işleri (demir-çelik) bıçaklar, bahçe gereçleri (balta, kürek, keser, kazma, v.b.) el aletleri ve kaplar, tencereler, setler, başlıklar ve kapılar için kullanılır.
3	Cam eşya	Ham madde olarak camı kullanarak mavi boncuk ve gaz lambası, lale vazosu, şeker kaseleri, mozaik cam panolar, kadehler gibi aksesuarlar ve aletlerin üretimi yapılmaktadır.  Üflemeli cam eşya, kakmacılık, boyalı ve mozaik cam kullanılan tekniklerden bazılarıdır.
4	Seramiklerin Üretimi	Seramik, çeşitli araçlarla inorganik malzemelerin pişirilmesi ve oluşumu demektir. Seramiğin ana bileşeni, bir fırında pişirilen ve bir torna veya kalıpta şekil verilebilen kıldır.
5	Çanak çömlek (toprak eşya, çömlek yapma)	Toprak kaplar ve çömlekler kil ve suyu karıştırarak veya torna veya kalıpta şekillendirip bir fırında pişirerek yapılır. Pişirme aşamasından sonra, nesnelere sertleşir ve şekil alırlar.
6	Çinicilik	Çini ana malzemesi kuvars olan nesne veya bir pişmiş bisküvi panelle kullanılır ve bir yanı dekorasyonda sızlanır. Çiniler mimaride kullanılıp kullanılmamalarına göre iki gruba ayrılır.
7	Dokumacılık	Mendil, poşu, Trabzon giysisi, peştamal, el yazmalı başörtüsü, Vezirköprü giysisi gibi yün, pamuk ve ipek iplikleri kullanarak bir tezgâhta kumaşın yaratılmasıdır.
8	Hasır işi	Saz ve mısır kapçığından kullanarak yapılır (Karadeniz bölgesi). Sazlar ve kapçıklar bir tezgâhın üzerine yerleştirilir. Dokuma aynı malzemenin birbirine sarılmasıyla yapılır. Bu teknik duvar kaplaması, zemin kaplaması, tabanlık, seccase, kova olarak kullanılmaktadır. Günümüzde asıl olarak dekorasyon için kullanılmaktadır.
9	Sepet dokuma	Bir sepet, plastik malzemeler ve ince ağaç dalları, sazlardan yapılır ve farklı eşyaları taşımak için kullanılan el kabıdır. İnce, sağlam sepetler bambu veya söğüt ağacı, kestane, ceviz, hasır, palmye gibi farklı ham



		maddelerden üretilir. Nemli malzeme, sepetin istenen boyutunu yansıtan bir + şeklindeki zemine yerleştirilir. Aynı malzemenin farklı miktarları daha sonra eklenir ve örülür.
10	Müzik aletleri yapımı	Bu aletler ahşap, bitkiler, hayvan bağırsağı, hayvan kılı, kemik ve boynuz kullanarak yapılır. Nefesli, perküsyon, telli çalgılar olarak sınıflandırılır.
11	Keçe yapımı	Keçe, sabun, yağlar ve asitle ısı, nem ve basınç altında özellikle yün gibi hayvansal dokuları katarak elde edilir. Keçe fabrikalarda veya baskı yöntemiyle üretilir. Kuzu yününün yanı sıra, tavşan, deve, tiftik ve keçi tüylerinin tümü kullanılır. Doğal renkler (siyah, beyaz, kahverengi) yüzey için kullanılır ve genelde sentetik boylarla renklendirilen keçeli tasarımlar uygulanır. Tasarımların çoğu geometrik şekillere sahiptir ancak doğadan şekiller de görülebilir.
12	Kilimcilik	Bu örgü yüzeyli dokumadır, örgü iplikleri, çözgü ipliği boyunca biri öne biri arakaya geçirilir ve çözgü iplikleri sıkılaştırılıp gizlenir. Tasarımın olduğu özel alanlardaki kilimlerde, renkli çözgü iplikleri, diğer tasarımın sınırına erişip dönene kadar devam eder. Bu şekilde tasarımlar aynı renkli örgüler çözgüler arasında gidip geliyor şeklinde görünür. Kilim, çanta, zemin örtüsü, seccade bu teknikle üretilen bazı ürün örnekleridir.
13	Halıcılık	Yan yana pamuk, ipek, tiftik ve yün iplikleri yerleştirerek bir çözgü iskeleti oluşturulur. Iskeletteki her çift iplik çeşitli teknikler aracılığıyla ipek veya floşla bağlanır ve çözgü ipliğiyle sağlamlaştırılır. Halı üretiminde iki veya üç çözgü olabilir. Bir kaç sırayı tamamladıktan sonra, dokuma halı makaslarının yardımıyla istenilen uzunlukta kesilir.
14	Semer yapımı	Eşek, katır veya beygirlere binme için kullanılan hayvanların sırtına yerleştirilen ahşap yastık semer olarak adlandırılır. Ahşap, netal, deri, hasırotu veya dokunmuş kumaştan yapılabilir. Güçlü ipler semeri bağlamak için kullanılır.
15	Taş işleme	Taş işleme sanatından kullanılan taş, oyma, rölyef ve kazıma gibi farklı inşaat tekniklerine göre sınıflandırılabilir. Süsleme unsurları genelde bitkiler, geometrik tasarımlar ve yazıdır. Geleneksel mimaride, taş işleme iç ve dış duvarların inşaat ve dekorasyonunda önemli rol oynar. Diğer yaygın kullanım mezar taşları, el değirmeni ve mozaik taş sanatıdır.
16	Dekoratif taş işi	Zümrüt, yakut, ametist, yeşim, kehribar, mercan gibi doğal dekoratif taşları kullanarak mücevher, çelenk, sigara kutusu ve baston gibi ürünlerin üretimi.
17	Sedef döşeme	Sedef yerleştirerek farklı motifler yaratmak için abanoz, maun ve ceviz gibi pahalı ahşaplar üzerinde dekorasyon yapma. Kapı, pencere, bardak, sandalye, çekmece, Kuran kabı, masa, koltuk, silah, kahve takımı, v.b.de kullanılır.
18	Kâğıt sanatları (hattatlık (kaligrafi),ebru sanatı, tezhip)	Kaligrafi, Arap harfleriyle yapılan yazı sanatı türüdür. Bu sanat Arap harflerinin ilerleme yaptığı dönemden sonra 6. ve 10. Yüzyıllarda çıkmıştır. Kaligrafi, Arapça hat demektir. Ebru sanatı, renklerin ve çizimlerin birbirine girmeden yapılması ve bakışla seçilebilmesi demektir. Kağıt üzerine aktarılan bu şekillerle yapılan resimler ve su içinde sıvı boyayla rasgele çıkan şekiller sanatıdır.  Tezhip, altın kaplamayı kasteder. Altın ve boyanın kullanımıyla yapılan dekorasyon sanatıdır. Kitaplar, hat panoları, harfler, deri ve ahşap işleri üzerine yapılan geleneksel şekillerle yapılan dekorasyondur.
19	Saraçlık	Saraçlık, kalın deri ve ince deri kullanarak koşum takımı, kemer, silah kılıfı, çanta, dekorasyon malzemeleri, ayakkabı gibi eşyaları üretme sanatıdır. Kürkçülük deri kullanan diğer bir tekniktir.
20	Folklorik bebek ve	Orijinalinin aynısının minyatür boyutunda veya bire bir aksesuarlar ve

	giysi yapımı	geleneksel giysilerin üretimidir. Geleneksel giysiler her ilde farklıdır. Bu giysilerin üretiminde farklı giysiler, boncuklar ve farklı metaller kullanılır.
21	Yorgancılık	Farklı dikiş teknikleri kullanarak farklı giysilerle yapılan kılıfa konan tüy veya yün, pamukla yapılan şilte dekorasyonudur.
22	Tarak yapımı	Modern tekniklerden önce metaller ve bazı hayvanların kabuğu, kemiği kullanılarak geleneksel yöntemlerle ayna ve tarakların üretimidir.
23	Alçı işleri/tandır yapımı	Alçıyla yapılan dekorasyonlara mala kari denir. Alçı işleri taş işi ve seramik tekniklerinin bir karışımıdır. Mimari dekorasyonların bazı örnekleri, tırabzan, tavan, kubbe, mihrap, kürsü, tandır vb.dir.
24	Dikişçilik, giysi dekorasyonu, nakış işleme, örgü	<p>İğne, mekik, tığ, firkete kullanılarak yapılır. Teknikler birbirine bağlı zincir, örme ve bazen pullar, boncuklar ve payetler kullanarak yapıma kadar uzanır. İğne, tığ, firkete, yün, boncuk, koza gibi tipler vardır.</p> <p>İğne işleri: Çin iğnesi, çapraz iğne, şahmerdan, iri iğne işleri, meşhur bazı iğne işlerinin örnekleridir.</p> <p>Dikişçilik, makine kullanarak veya elle ev tekstili veya giysileri üretmek için dokumayı birleştirme. Dekoratif amaçlı dikişçilik çerçeve veya diğer el aletlerini kullanarak mendil, başörtüsü, seccade, bohça ve peçete yapmak için farklı renkler ve şekillerde yapılır.</p> <p>Kumaş boyama boya ve fırça kullanarak bir kumaş üzerine her çeşit şekli aktarmadır. Genellikle ana malzemesi kumaş olan çeyiz malzemeleri, perdeler, giysiler, çanta ve diğer eşyalar için kullanılır.</p> <p>Örgü, süveter, çorap, patik, eldiven, başörtüsü, başlık v.b.de kullanılır.</p>
25	Süpürge yapımı	Araziden toplanan süpürge otu, süpürge yapmak için kesilir ve demet yapıp sulanır. Sulanan süpürge otu kükürtle beyazlatılır. Ve beyazlatılan süpürge çukırla temizlenir ve demetler olarak toplanır ve iple bağlanır ve süpürge yapılır.